

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков  
Кафедра английской филологии



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Английский язык и психология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Практический курс английского языка» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и психология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

доцент кафедры английской филологии,  
кандидат филологических наук, доцент

Е. В. Трофимова

старший преподаватель  
кафедры английской филологии

А. Р. Резникова

старший преподаватель  
кафедры английской филологии

Е. В. Карпенкова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры английской филологии  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой

О. Л. Бессонова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета иностранных языков  
28.03.2024 г.

Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 4.

Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р фил. наук, проф.  
26.03.2024 г.

О. Л. Бессонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

предшествующие дисциплины: Практика устной и письменной речи английского языка, Практическая фонетика английского языка, Практическая грамматика английского языка; сопутствующие дисциплины: Английский язык: теоретическая грамматика, Английский язык: лексикология.

1.2 Дисциплины, курсовые работы для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Страноведение Англии и США, Английский язык: стилистика, История английского языка, Английский язык: теоретическая фонетика, Английский язык: лингвостилистический анализ разножанровых текстов, Курсовая работа по английскому языку, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по английскому языку.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль подготовки: Английский язык и психология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.3 Практический курс английского языка
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	19,5 / 702

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	–	187	–	173	360	экзамен
Очная	3	6	–	180	–	162	342	экзамен
Очная, всего	3	5-6	–	367	–	335	702	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Обеспечение достаточно свободного, нормативно верного и функционально адекватного владения навыками чтения, говорения, аудирования и письма на английском языке на уровне C1 по шкале Совета Европы. Курс имеет целью развитие способностей концептуального моделирования информации, развитие вербального и множественного интеллекта, формирование речевых и когнитивных навыков в четырех видах речевой деятельности, а именно в аудировании, чтении, говорении и письме, дальнейшую автоматизацию речевых и когнитивных операций с обучаемым материалом в инвариантных условиях для совершенствования навыков и формирование их гибкости.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-4. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ПК-4.И-1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.	ПК-4.1.1 Знает грамматический и лексический материал в соответствии с программой курса. ПК-4.1.2 Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на английском языке, в том числе в рамках педагогической деятельности с использованием сформированных лексических и грамматических навыков. ПК-4.1.3 Владеет навыками понимания аутентичных текстов по изучаемой тематике, используя различные стратегии и виды чтения (поисковый, просмотровый, изучающий виды чтения) в зависимости от конкретной рецептивной коммуникативной задачи.
	ПК-4.И-2. Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на родном и (или) изучаемом иностранном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ПК-4.2.1 Знает - методологию лингвостилистического анализа текста и принципы применения соответствующего метаязыка анализа текста; - основы лингвостилистического и лексико-грамматического анализа художественного текста. ПК-4.2.2 Умеет - интерпретировать тексты разных типов и жанров, используя методику лингвостилистического анализа текста; - реферировать текст прочитанной художественной, публицистической, специальной литературы и общественно-политической тематики. ПК-4.2.3 Владеет навыками применения различных форм, видов устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной и профессиональной деятельности.
	ПК-4.И-3. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на родном и (или) изучаемом иностранном языке, в том числе в рамках педагогической деятельности.	ПК-4.3.1 Знает систему норм современного английского языка: орфоэпическую, лексическую, грамматическую и стилистическую. ПК-4.3.2 Умеет делать развернутые сообщения по изученным темам на основе текстов учебной, художественной и общественно-политической литературы, видеофильмов, прослушанного текста или лекции. ПК-4.3.3 Владеет навыками восприятия и воспроизведения разножанровой аутентичной речи по изучаемым темам в зависимости от конкретной коммуникативной задачи.
	ПК-4.И-4. Использует родной и (или) изучаемый иностранный язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ПК-4.4.1 Знает правила и особенности реферирования текстов различной тематики. ПК-4.4.2 Умеет письменно излагать и объяснять информацию; составлять письменные тексты различных жанров с учетом их содержательных и формальных особенностей; составлять официальные письма, резюме; писать сочинения, доклады, статьи, аннотации. ПК-4.4.3 Владеет

		<ul style="list-style-type: none"><li>- навыком анализа текста как сложного смыслового единства с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики;</li><li>- базовыми навыками реферирования текстов различной тематической направленности.</li></ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Грамматика

Аспект	I семестр		II семестр	
Грамматика	Лаб.зан.	СРС	Лаб.зан.	СРС
	34	30	30	30

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. The Article.	
Тема 1.	The general rules for the use of articles with countable nouns (modified by adjectives, numerals, ing-forms, clauses, nouns in the genitive case). Generic function of the definite article.
Тема 2.	The use of articles with countable nouns in some syntactic functions.
Тема 3.	The use of articles with uncountable abstract nouns.
Тема 4.	The use of articles with uncountable concrete nouns. The use of articles with some semantic groups of nouns.
Тема 5.	The use of articles with names of seasons, meals, diseases.
Тема 6.	Certain countable nouns in their phraseological use. The use of articles with proper names.
Тема 7.	The use of articles with geographic names and with miscellaneous proper names.
Тема 8.	The place of articles.
Тема 9.	Revision. The use of articles.
Содержательный модуль 2. The sentence.	
Тема 1.	Structural classification of sentences. The simple sentence.
Тема 2.	Communicative types of sentences. Types of questions. Negation.
Тема 3.	Parts of the sentence. Ways of expressing parts of the sentence (word forms, phrases, predicative complexes, clauses).
Тема 4.	Levels of syntactical analysis.
Тема 5.	The subject. Ways of expressing the subject. Structural classification of the subject.
Тема 6.	The predicate. Types of the predicate.
Тема 7.	Agreement of the predicate with the subject.
Тема 8.	Revision. Analysis of a simple sentence.
Содержательный модуль 3. Secondary parts of the sentence.	
Тема 1.	Revision. The subject. The predicate.
Тема 2.	Revision. Agreement of the predicate with the subject.
Тема 3.	The object. Ways of expressing the object.
Тема 4.	Types of object. The cognate object. Objects to adjectives / objects to statives.
Тема 5.	The attribute. Ways of expressing attributes. The position of attributes. Detached attributes. The apposition.
Тема 6.	The adverbial modifier. Ways of expressing adverbial modifiers. Structural classification of the adverbial modifier.
Тема 7.	Semantic classes of adverbial modifiers.
Тема 8.	Revision. The object. The attribute. The adverbial modifier.
Содержательный модуль 4. The composite sentence.	

Тема 1.	Predicative complexes. The grammatical function of word order. Inverted word order. The emphatic and communicative function of word order.
Тема 2.	The compound sentence. Types of coordination. Coordinative connectors.
Тема 3.	The complex sentence. Types of clauses. Subordinative connectors.
Тема 4.	The complex sentence with nominal clauses.
Тема 5.	The complex sentence with an attributive clause.
Тема 6.	The complex sentence with an adverbial clause. Types of adverbial clauses.
Тема 7.	The compound-complex sentence. The complex-compound sentence.
Тема 8.	The complex sentence with mutually subordinate clauses. Pseudo-complex sentences.
Тема 9.	Revision. The compound sentence. The complex sentence.

### Домашнее чтение

Аспект	I семестр		II семестр	
Домашнее чтение	Лаб.зан.	CPC	Лаб.зан.	CPC
	34	30	30	30

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. "Theatre" by W. S. Maugham. Chapters I-XIII	
Тема 1.	W.S. Maugham's biography, his life and works
Тема 2.	Chapter 1
Тема 3.	Chapters 2-3
Тема 4.	Chapters 4-5
Тема 5.	Chapters 6-7
Тема 6.	Chapter 8
Тема 7.	Chapters 9-10
Тема 8.	Chapter 11
Тема 9.	Chapters 12-13
Содержательный модуль 2. "Theatre" by W. S. Maugham. Chapters XIV-XXIX	
Тема 1.	Chapter 14
Тема 2.	Chapters 15-16
Тема 3.	Chapters 17-19
Тема 4.	Chapters 20-21
Тема 5.	Chapters 22-23
Тема 6.	Chapter 24-25
Тема 7.	Chapters 26-27
Тема 8.	Chapters 28-29
Тема 9.	General Revision
Содержательный модуль 3. "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters I-X	
Тема 1.	Introduction. O. Wilde's biography. Discussing the preface to the novel
Тема 2.	Chapter 1
Тема 3.	Chapter 2
Тема 4.	Chapters 3-4
Тема 5.	Chapter 5
Тема 6.	Chapters 6-7
Тема 7.	Chapter 8
Тема 8.	Chapter 9
Тема 9.	Chapter 10

Содержательный модуль 4. "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters XI-XX	
Тема 1.	Chapter 11
Тема 2.	Chapters 12-13
Тема 3.	Chapter 14
Тема 4.	Chapter 15
Тема 5.	Chapters 16-17
Тема 6.	Chapter 18
Тема 7.	Chapters 19-20
Тема 8.	General Revision

## Аналитическое чтение

Аспект	I семестр		II семестр	
Аналитическое чтение	Лаб.зан.	CPC	Лаб.зан.	CPC
	34	30	30	30

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<p>Содержательный модуль 1.</p> <p>Introductory course of linguo-stylistics. Analysis of the extract from «The Adventures of Tom Sawyer» by Mark Twain.</p>	
Тема 1.	Introductory lecture "Literary text as poetic structure": the notion of verbal and supravocal layers of the literary text; discussion of the main principles of poetic structure cohesion (principles of incomplete representation; principle of recurrence; principle of contrast and analogy).
Тема 2.	The concept of macro- and microcomponents of poetic structure of a literary text: the discussion of the main macrocomponents (the notions of image, theme, idea, composition, plot, genre, style) and microcomponents (basic types of tropes and figures of speech) of the poetic structure.
Тема 3.	Doing exercises on the main types of tropes and figures of speech.
Тема 4.	Discussion of the biography and creative activities of Mark Twain. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Twain's novels and characterization of his novel The Adventures of Tom Sawyer.
Тема 5.	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
Тема 6.	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
Тема 7.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) define the genre and the style of the text;</li> <li>b) comment on the compositional peculiarities of the text;</li> <li>c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract;</li> <li>d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.</li> </ul>
Тема 8.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation);</li> </ul>



	b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.
<p style="text-align: center;">Содержательный модуль 2.</p> <p style="text-align: center;">Analysis of the extract from «To Let» by John Galsworthy. Analysis of the extract from The Moon and Sixpence by W. Somerset Maugham</p>	
Тема 1.	Discussion of the biography and creative activities of John Galsworthy. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Galsworthy's novels and characterization of his novel To Let.
Тема 2.	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
Тема 3.	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
Тема 4.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) define the genre and the style of the text;</li> <li>b) comment on the compositional peculiarities of the text;</li> <li>c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract;</li> <li>d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.</li> </ul>
Тема 5.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation);</li> <li>b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.</li> </ul>
Тема 6.	Discussion of the biography and creative activities of W. Somerset Maugham. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Maugham's novels and characterization of his novel The Moon and Sixpence.
Тема 7.	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
Тема 8.	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
Тема 9.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) define the genre and the style of the text;</li> <li>b) comment on the compositional peculiarities of the text;</li> <li>c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract;</li> <li>d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.</li> </ul>
Тема 10.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation);</li> <li>b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Содержательный модуль 3.</p>	

Analysis of the extract from «Vanity Fair» by William Thackeray. Analysis of the extract from «The Northern Light» by A.J. Cronin	
Tema 1.	Discussion of the biography and creative activities of William Thackeray. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Thackeray's novels and characterization of his novel Vanity Fair.
Tema 2.	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
Tema 3.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
Tema 4.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract. Test-paper on Vanity Fair.
Tema 5.	Discussion of the biography and creative activities of A.J. Cronin. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Galsworthy's novels and characterization of his novel The Northern Light.
Tema 6.	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
Tema 7.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
Tema 8.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.
<p style="text-align: center;">Содержательный модуль 4.</p> <p style="text-align: center;">Analysis of the extract from «The Northern Light» by A.J. Cronin (continued). Analysis of the extract from «Augustus Does His Bit» by George Bernard Shaw</p>	

Тема 1.	Discussion of the biography and creative activities of George Bernard Shaw. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Shaw's novels and characterization of his novel <i>Augustus Does His Bit</i> .
Тема 2.	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
Тема 3.	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
Тема 4.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
Тема 5.	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.

#### Практика устной и письменной речи

Аспект	I семестр		II семестр	
Практика устной и письменной речи	Лаб.зан.	CPC	Лаб.зан.	CPC
	51	53	60	42

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. On the Move	
Тема 1.	Travelling
Тема 2.	Air travel
Тема 3.	Travelling by train
Тема 4.	Sea voyage
Тема 5.	Car driving. Cycling. Hitchhiking
Содержательный модуль 2. Leisure and Sports	
Тема 6.	Summer and winter sports
Тема 7.	Drugs in Sport.
Содержательный модуль 3. Cinema	
Тема 8.	Cinema and TV. Their impact on people
Тема 9.	My favourite actor / film director
Тема 10.	Film review
Содержательный модуль 4. English in the world	
Тема 11.	The peculiarities of English as an International language
Тема 12.	The future of English
Содержательный модуль 5. Information technologies and modern means of communication	
Тема 13.	The role of the Internet in personal and professional development

	Содержательный модуль 6. Mass media
Тема 14.	Print media. Newspaper as a source of information
Тема 15.	Role of Television and Radio as mass media
	Содержательный модуль 7. Character and personality
Тема 16.	Character and appearance: overcoming stereotypes. Physiognomy
Тема 17.	Appearances are deceptive
	Содержательный модуль 8. Choosing a career
Тема 18.	Work and employment
Тема 19.	A job interview
	Содержательный модуль 9. A Question of Health
Тема 20.	Health service in Great Britain and the USA
Тема 21.	Diseases and treatment
Тема 22.	Keeping fit
	Содержательный модуль 10. You never stop learning
Тема 23.	Education system in Britain
Тема 24.	Types of Schools

### Газета и аудирование

Аспект	I семестр		II семестр	
Газета и аудирование	Лаб.зан.	CPC	Лаб.зан.	CPC
	34	30	30	30

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
	Содержательный модуль 1. On the Move
Тема 1.	Travelling
Тема 2.	Air travel
Тема 3.	Travelling by train
Тема 4.	Sea voyage
Тема 5.	Car driving. Cycling. Hitchhiking
	Содержательный модуль 2. Leisure and Sports
Тема 6.	Summer and winter sports
Тема 7.	Sports and games popular in English-speaking countries
Тема 8.	Drugs in Sport.
	Содержательный модуль 3. Cinema
Тема 9.	Cinema and TV. Their impact on people
Тема 10.	My favourite actor / film director
Тема 11.	Film review
	Содержательный модуль 4. English in the world
Тема 12.	The peculiarities of English as an International language
Тема 13.	Language rights
Тема 14.	The future of English
	Содержательный модуль 5. Information technologies and modern means of communication
Тема 15.	The role of the Internet in personal and professional development
	Содержательный модуль 6. Mass media
Тема 16.	Print media. Newspaper as a source of information
Тема 17.	A Global Assessment of Internet and Digital Media
	Содержательный модуль 7. Character and personality

Тема 18.	Character and appearance: overcoming stereotypes. Physiognomy
Тема 19.	National character: what does it mean to be British, English, American?
Содержательный модуль 8. Choosing a career	
Тема 20.	Career counselling and training
Тема 21.	Work and employment
Содержательный модуль 9. A Question of Health	
Тема 22.	Health service in Great Britain and the USA
Тема 23.	Doctors and health care
Тема 24.	Keeping fit
Содержательный модуль 10. You never stop learning	
Тема 25.	Education system in Britain
Тема 26.	Types of Schools

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Аспект «Грамматика»

#### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. <i>The article</i>					
Тема 1. The general rules for the use of articles with countable nouns (modified by adjectives, numerals, ing-forms, clauses, nouns in the genitive case). Generic function of the definite article.		2		2	4
Тема 2. The use of articles with countable nouns in some syntactic relations.		2		1	3
Тема 3. The use of articles with uncountable abstract nouns.		2		2	4
Тема 4. The use of articles with uncountable concrete nouns. The use of articles with some semantic groups of nouns.		2		1	3
Тема 5. The use of articles with names of seasons, meals, diseases.		2		2	4
Тема 6. Certain countable nouns in their phraseological use. The use of articles with proper names.		2		1	3
Тема 7. The use of articles with geographic names and with miscellaneous proper names.		2		2	4
Тема 8. The place of articles.		2		1	3
Тема 9. Revision. The use of articles.		2		1	3
Всего за модуль 1		18		13	31
Содержательный модуль 2. <i>The Sentence.</i>					
Тема 1. Structural classification of sentences. The simple sentence.		2		2	4
Тема 2. Communicative types of sentences. Types of questions. Negation.		2		2	4
Тема 3. Parts of the sentence. Ways of expressing parts of the sentence (word forms, phrases, predicative complexes, clauses).		2		2	4
Тема 4. Levels of syntactical		2		2	4

analysis.					
Тема 5. The subject. Ways of expressing the subject. Structural classification of the subject.		2		2	4
Тема 6. The predicate. Types of the predicate.		2		2	4
Тема 7. Agreement of the predicate with the subject.		2		2	4
Тема 8. Revision. Analysis of a simple sentence.		2		3	5
Всего за содержательный модуль 2		16		17	33
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 5		34		30	64

## 6.2. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 3. <i>Secondary parts of the sentence.</i>					
Тема 1. Revision. The subject. The predicate.		2		2	4
Тема 2. Revision. Agreement of the predicate with the subject.		2		2	4
Тема 3. The object. Ways of expressing the object.		2		2	4
Тема 4. Types of object. The cognate object. Objects to adjectives / objects to statives.		2		2	4
Тема 5. The attribute. Ways of expressing attributes. The position of attributes. Detached attributes. The apposition.		2		2	4
Тема 6. The adverbial modifier. Ways of expressing adverbial modifiers. Structural classification of the adverbial modifier.		2		2	4
Тема 7. Semantic classes of adverbial modifiers.		2		2	4
Тема 8. Revision. The object. The attribute. The adverbial modifier.		1		2	3
Всего за содержательный модуль 3		15		16	31
Содержательный модуль 4. <i>The composite sentence.</i>					
Тема 1. Predicative complexes. The grammatical function of word order. Inverted word order. The emphatic and communicative function of word order.		2		2	4
Тема 2. The compound sentence. Types of coordination. Coordinative connectors.		2		2	4
Тема 3. The complex sentence. Types of clauses. Subordinative connectors.		2		2	4
Тема 4. The complex sentence with nominal clauses.		2		1	3
Тема 5. The complex sentence with an attributive clause.		2		1	3
Тема 6. The complex sentence with an adverbial clause. Types of adverbial clauses.		2		1	3
Тема 7. The compound-complex sentence. The complex-compound sentence.		1		1	2
Тема 8. The complex sentence with mutually subordinate clauses. Pseudo-complex sentences.		1		2	3
Тема 9. Revision. The compound sentence. The complex sentence.		1		2	3
Всего за содержательный модуль 4		15		14	29

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 6	–	30	–	30	60
ИТОГО ЗА КУРС	–	64	–	60	124

### Аспект «Домашнее чтение»

#### 6.3. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. <i>“Theatre” by W. S. Maugham. Chapters I-XIII</i>					
Тема 1. W.S. Maugham's biography, his life and works		1		1	2
Тема 2 . Chapter 1		2		2	4
Тема 3. Chapters 2-3		2		2	4
Тема 4. Chapters 4-5		2		2	4
Тема 5. Chapters 6-7		2		2	4
Тема 6. Chapter 8		2		1	3
Тема 7. Chapters 9-10		2		2	4
Тема 8. Chapter 11		2		1	3
Тема 9. Chapters 12-13		2		2	4
Всего за содержательный модуль 1		17		15	32
Содержательный модуль 2. <i>“Theatre” by W. S. Maugham. Chapters XIV-XXIX</i>					
Тема 1. Chapter 14		1		1	2
Тема 2 . Chapters 15-16		2		2	4
Тема 3. Chapters 17-19		2		2	4
Тема 4. Chapters 20-21		2		2	4
Тема 5. Chapters 22-23		2		2	4
Тема 6. Chapter 24-25		2		2	4
Тема 7. Chapters 26-27		2		2	4
Тема 8. Chapters 28-29		2		1	3
Тема 9. General Revision		2		1	3
Всего за содержательный модуль 2		17		15	32
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 5	–	34	–	30	64

#### 6.4. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 3. <i>“The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde. Chapters I-X</i>					
Тема 1. <i>Introduction</i> . O. Wilde's biography. Discussing the preface to the novel		1		2	3
Тема 2 . Chapter 1		2		2	4
Тема 3. Chapter 2		2		2	4
Тема 4. Chapters 3-4		2		2	4
Тема 5. Chapter 5		2		2	4
Тема 6. Chapters 6-7		2		2	4
Тема 7. Chapter 8		2		1	3
Тема 8. Chapter 9		2		1	3
Тема 9. Chapter 10		2		1	3
Всего за содержательный модуль 3		17		15	32
Содержательный модуль 4. <i>“The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde. Chapters XI-XX</i>					

Тема 1. Chapter 11		1		2	3
Тема 2. Chapters 12-13		2		2	4
Тема 3. Chapter 14		2		2	4
Тема 4. Chapter 15		2		2	4
Тема 5. Chapters 16-17		2		2	4
Тема 6. Chapter 18		1		2	3
Тема 7. Chapters 19-20		2		2	4
Тема 8. General Revision		1		1	2
Всего за модуль 4		13		15	28
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 6		30		30	60
ИТОГО ЗА КУРС		64		60	124

### Аспект «Аналитическое чтение»

#### 6.5. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Introductory course of linguo-stylistics. Analysis of the extract from «The Adventures of Tom Sawyer» by Mark Twain.					
1. Introductory lecture “Literary text as poetic structure”: the notion of verbal and supravertbal layers of the literary text; discussion of the main principles of poetic structure cohesion (principles of incomplete representation; principle of recurrence; principle of contrast and analogy)		2		2	4
2-3. The concept of macro- and microcomponents of poetic structure of a literary text: the discussion of the main macrocomponents (the notions of image, theme, idea, composition, plot, genre, style) and microcomponents (basic types of tropes and figures of speech) of the poetic structure		2		2	4
4. Doing exercises on the main types of tropes and figures of speech		2		2	4
5. Discussion of the biography and creative activities of Mark Twain. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Twain’s novels and characterization of his novel <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> .		2		2	4
6. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.		2		2	4
7. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.		2		2	4
8. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract;		2		2	4



d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.					
9. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.		2		2	4
Всего за содержательный модуль 1		16		16	32
Содержательный модуль 2. Analysis of the extract from «To Let» by John Galsworthy. Analysis of the extract from <i>The Moon and Sixpence</i> by W. Somerset Maugham					
1. Discussion of the biography and creative activities of John Galsworthy. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Galsworthy's novels and characterization of his novel <i>To Let</i> .		1		1	2
2. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.		2		1	3
3. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.		2		2	4
4. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.		2		2	4
5. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.		2		2	4
6. Discussion of the biography and creative activities of W. Somerset Maugham.		1		2	3

Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Maugham's novels and characterization of his novel <i>The Moon and Sixpence</i> .					
7. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.		2		1	3
8. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.		2		1	3
9. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.		2		1	3
10. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.		2		1	3
Всего за содержательный модуль 2		18		14	32
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 5		34		30	64

#### 6.6. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 3. Analysis of the extract from «Vanity Fair» by William Thackeray. Analysis of the extract from «The Northern Light» by A.J. Cronin					
1. Discussion of the biography and creative activities of William Thackeray. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Thackeray's novels and characterization of his novel <i>Vanity Fair</i> .		1		2	3
2. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.		2		2	4

3. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.		2		2	4
4. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract. <i>Test-paper on Vanity Fair</i>		2		2	4
5. Discussion of the biography and creative activities of A.J. Cronin. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Galsworthy's novels and characterization of his novel <i>The Northern Light</i> .		2		2	4
6. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.		2		1	3
7. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.		2		2	4
8. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.		2		2	4
Всего за содержательный модуль 3		15		15	30
Содержательный модуль 4.					

Analysis of the extract from «The Northern Light» by A.J. Cronin (continued). Analysis of the extract from «Augustus Does His Bit» by George Bernard Shaw					
1. Discussion of the biography and creative activities of George Bernard Shaw. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Shaw's novels and characterization of his novel <i>Augustus Does His Bit</i> .		2		4	6
2. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.		4		2	6
3. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.		2		3	5
4. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.		4		2	6
5-6. Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.		3		4	7
Всего за содержательный модуль 4		15		15	30
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 6		30		30	60
ИТОГО ЗА КУРС		64		60	124

### Аспект «Практика устной и письменной речи»

#### 6.7. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. <i>On the move</i>					
Тема 1. Travelling		4		4	8
Тема 2. Air travel		4		4	8
Тема 3. Travelling by train		4		4	8
Тема 4. Sea voyage		4		4	8
Тема 5. Car driving. Cycling. Hitchhiking		4		4	8
Всего по содержательному модулю 1		20		20	40
Содержательный модуль 2. <i>Leisure and Sports</i>					
Тема 6. Summer and winter sports		4		3	7

Тема 7. Drugs in Sport.		4		4	8
Всего по содержательному модулю 2		8		7	15
Содержательный модуль 3 <i>Cinema.</i>					
Тема 8. Cinema and TV. Their impact on people		4		4	8
Тема 9. My favourite actor / film director		2		2	4
Тема 10. Film review		2		2	4
Всего по содержательному модулю 3		8		8	16
Содержательный модуль 4. <i>English in the World</i>					
Тема 11. The peculiarities of English as an International language		4		4	8
Тема 12. The future of English		4		6	10
Всего по содержательному модулю 4		8		10	18
Содержательный модуль 5. <i>Information technologies and modern means of communication</i>					
Тема 13. The role of the Internet in personal and professional development		7		8	15
Всего по содержательному модулю 5		7		8	15
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 5	–	51	–	53	104

6.8. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 6. <i>Mass media</i>					
Тема 17. Print media. Newspaper as a source of information		4		2	6
Тема 18. Role of Television and Radio as mass media		4		2	6
Тема 19. A Global Assessment of Internet and Digital Media		4		4	8
Всего по содержательному модулю 6		12		8	20
Содержательный модуль 7. <i>Character and personality</i>					
Тема 20. Character and appearance: overcoming stereotypes. Physiognomy		2		2	4
Тема 21. Appearances are deceptive		4		2	6
Тема 22. National character: what does it mean to be British, English, American?		2		2	4
Всего по содержательному модулю 7		8		6	14
Содержательный модуль 8. <i>Choosing a career</i>					
Тема 23. Career counselling and training		4		2	6
Тема 24. Work and employment		4		4	8
Тема 25. A job interview		4		2	6
Всего по содержательному модулю 8		12		8	20
Содержательный модуль 9. <i>A Question of Health</i>					
Тема 26. Health service in Great Britain and the USA		4		2	6
Тема 27. Doctors and health care		4		4	8
Тема 28. Diseases and treatment		4		4	8
Тема 29. Keeping fit		4		2	6
Всего по содержательному модулю 9		16		12	28
Содержательный модуль 10. <i>You never stop learning</i>					
Тема 30. Education system in Britain		4		4	8
Тема 31. Types of Schools		4		2	6
Тема 32. Exams and Scholarships		4		2	6
Всего по содержательному модулю 10		12		8	20

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 6	–	60		42	102
ИТОГО ЗА КУРС	–	111		95	206

### Аспект «Газета и аудирование»

#### 6.9. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. <i>On the move</i>					
Тема 1. Travelling		3		2	5
Тема 2. Air travel		2		2	4
Тема 3. Travelling by train		2		2	4
Тема 4. Sea voyage		2		2	4
Тема 5. Car driving. Cycling. Hitchhiking		2		2	4
Всего по содержательному модулю 1		11		10	21
Содержательный модуль 2. <i>Leisure and Sports</i>					
Тема 6. Summer and winter sports		2		2	4
Тема 7. Sports and games popular in English-speaking countries		2		2	4
Тема 8. Drugs in Sport.		2		2	4
Всего по содержательному модулю 2		6		6	12
Содержательный модуль 3 <i>Cinema.</i>					
Тема 9. Cinema and TV. Their impact on people		2		2	4
Тема 10. My favourite actor.(Film director)		3		2	5
Тема 11. Film review		2		2	4
Всего по содержательному модулю 3		7		6	13
Содержательный модуль 4. <i>English in the World</i>					
Тема 12. The peculiarities of English as an International language		2		2	4
Тема 13. Language rights		2		2	4
Тема 14. The future of English		2		2	4
Всего по содержательному модулю 4		6		6	12
Содержательный модуль 5. <i>Information technologies and modern means of communication</i>					
Тема 15. The role of the Internet in personal and professional development		4		2	6
Всего по содержательному модулю 5		4		2	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 5	–	34	–	30	64

#### 6.10. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 6. <i>Mass media</i>					
Тема 16. Print media. Newspaper as a source of information		4		4	8
Тема 17. A Global Assessment of Internet and Digital Media		8		4	12
Всего по содержательному модулю 6		12		8	20
Содержательный модуль 7. <i>Character and personality</i>					
Тема 18. Character and appearance: overcoming stereotypes. Physiognomy		2		4	6

Тема 19. National character: what does it mean to be British, English, American?		2		2	4
Всего по содержательному модулю 7		4		6	10
Содержательный модуль 8. <i>Choosing a career</i>					
Тема 20. Career counselling and training		2		2	4
Тема 21. Work and employment		2		2	4
Всего по содержательному модулю 8		4		4	8
Содержательный модуль 9. <i>A Question of Health</i>					
Тема 22. Health service in Great Britain and the USA		2		2	4
Тема 23. Doctors and health care		2		4	6
Тема 24. Keeping fit		2		2	4
Всего по содержательному модулю 9		6		8	14
Содержательный модуль 10. <i>You never stop learning</i>					
Тема 25. Education system in Britain		2		2	4
Тема 26. Types of Schools		2		2	4
Всего по содержательному модулю 10		4		4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР 6		30		30	60
ИТОГО ЗА КУРС		64		60	124

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

Year III, Term V

#### LIST OF QUESTIONS

#### ON SYNTAX AND THE USE OF ARTICLES FOR MODULE GRAMMAR TEST

- Note the difference between the use of the definite and indefinite articles before:
  - “most”
  - the superlative degree of adjectives.
- Point out the main factors that influence the use of articles before uncountable concrete nouns (names of materials).
- Enumerate nouns which are never used with the indefinite articles.
- Dwell on the use of articles before uncountable abstract nouns in attributive prepositional phrases.
- Dwell on the use of articles before uncountable nouns in adverbial prepositional phrases of manner.
- Name some prepositional phrases – set-phrases – in the function of a predicative.
- What articles are used before the nouns “man”, “woman” in generic sense?
- What peculiarities in the use of articles before names of persons can you point out?
- What peculiarities in the use of articles before geographic names can you point out?
- Describe the use of articles in set-phrases like “to go to school, college...”, “to be in prison, in hospital” and the like.
- What ways of expressing parts of the sentence do you know?
- State the kinds of divisible phrases.
- What levels of syntactical analysis within the sentence are distinguished in English?
- Dwell on the main peculiarities of the IC model of analysis.
- Classify the subject from the point of view of grammar and structure

16. Classify the predicate from the point of view of structure.
17. What groups do link verbs fall into according to their semantic characteristics?
18. Explain agreement of the predicate with the subject in numerical expressions.

Year III, Term VI

### LIST OF QUESTIONS ON SYNTAX FOR MODULE GRAMMAR TEST

1. The object. Ways of expressing the object. Types of object.
2. The attribute. Ways of expressing attributes. The position of attributes.
3. The apposition. Types of connection between an apposition and its headword.
4. The adverbial modifier. Obligatory and non-obligatory adverbial modifiers. Ways of expressing adverbial modifiers.
5. Semantic classes of adverbial modifiers.
6. Functions of word order. Direct and inverted word order.
7. The predicative complexes. Subjective, objective, absolute, for-to and gerundial constructions.
8. The composite sentence. The compound sentence.
9. The complex sentence. Formal indicators of subordination (connectors).
10. The complex sentence with an adverbial clauses.
11. The complex sentence with nominal and attributive clauses.
12. Parenthetical clauses (parentheses).

### LIST OF TOPICS FOR SPEAKING TEST

1. Comparing different ways of travelling.
2. Checking-in for the flight and going through the customs.
3. Discussing the route of a train journey.
4. Booking a cruise holiday and choosing a cabin.
5. Discussing some driving violations with a road inspector.
6. Giving some advice on comfortable air travelling.
7. Exchanging ideas of your favourite kind of sport.
8. The National Health Service in Great Britain and your own country.
9. A visit to a doctor.
10. Steps in choosing a career.
11. Comparing the system of secondary education in Britain and your own country.
12. Traditional and non-traditional ways of treatment.
13. Giving advice on how to succeed in a job interview.
14. Higher education in Britain and your own country.
15. Giving advice on how to keep fit.

#### 7.2. Темы индивидуальных заданий

По разным аспектам дисциплины «Первый иностранный язык» индивидуальная работа обучающихся заключается в подготовке докладов, проектов и написании сочинений на предложенные темы. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению анализа. Подготовка индивидуального задания способствует формированию у обучающихся аналитического, творческого мышления.

#### Примерные темы индивидуальных заданий

##### Аспект «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Write a composition on one of the following topics:



1. What is friendship for me or how I choose my friends.
2. Nowadays people know the price of everything and the value of nothing.
3. There is always something ridiculous about the emotions of people whom one has ceased to love.
4. My attitude towards idolatry.
5. Was Dorian Grey mad (a mental case) or was this just the state of his corrupted soul?
6. Pleasure is the only thing worth having a theory about.
7. Simple pleasures are the last refuge of the complex.
8. Love is a more wonderful thing than Art.
9. Women create Love in men's natures.
10. The aim of life is self-development.

#### Аспект «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Analyse the given extract from the novel "The Moon and Sixpence" by S. Maugham, following these steps:

- define the genre and the style of the text;
- comment on the compositional peculiarities of the text;
- discuss and formulate the theme and the idea of the extract;
- comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
- dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation);
- comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.

#### Аспект «ГАЗЕТА И АУДИРОВАНИЕ»

1. Choose three countries from the suggested list and be ready to speak about them and their capitals. Prepare the presentation on them marking out the following points:
  - Location
  - Political system
  - Languages spoken, etc.
2. Have a closer look on the international organisations suggested in the list. Make sure you are able to present the main facts on them:
  - Official name and abbreviation
  - Its headquarter and year of foundation
  - Logo and motto
  - History
  - Main goals, etc.

#### Аспект «ГРАММАТИКА»

Deliver the report on one of the suggested topics:

1. The apposition. Types of connection between an apposition and its headword.
2. Semantic classes of adverbial modifiers.
3. Functions of word order. Direct and inverted word order.
4. The predicative complexes. Subjective, objective, absolute, for-to and gerundial constructions.
5. Parenthetical clauses (parentheses).

#### Аспект «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Write one of the suggested types of writings.

1. Prepare and present a mini-lecture about different means of travelling throughout the world.
2. Write a letter of complaint: You recently took a two-week cruise on the Mediterranean having bought a tour from the Rainbow Travel Agency. You feel that the trip did not live up to the claims of the original advertisement and you have decided to write to the Director to complain
3. Write an article for a travel magazine. Describe a rail holiday in some part of your country.
4. Write a report: In the area, where you live parking is a big problem because of lack of parking facilities. You've been asked to write a report (200 words) on the problem to the city council
5. Write a report: You witnessed a car accident and were asked to write a report (200 words) for the police.
6. Write a report: It was decided to reorganize PT lessons at your university. The expert has asked for ideas from students about what should be done to make PT lessons more efficient.
7. Prepare and present a mini-lecture about favourite sports and games in English-speaking countries.
8. Write a critical review of one of the most popular films nowadays.
9. Write an essay on the topic: "Appearances are deceptive"
10. Make a presentation about one of the prominent actor / actress/ sportsman, etc.
11. Prepare and present a mini-lecture about a burning issue in ELT on the basis of the current TV and radio news as well as articles in the printed media.
12. Prepare and present a critical review of one of the aspects of the subject based on the way this aspect is represented in the English-speaking media (video news reports and newspaper articles).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Защита индивидуального задания происходит в ходе изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем, либо выступления во время занятия (на усмотрение преподавателя). В конце выполненное задание сдается в печатном/электронном/письменном виде, в зависимости от типа работы. Данный вид работы оценивается максимально в 5 баллов.

#### 7.3. Образец задания модульного контроля

Донецкий государственный университет  
Факультет иностранных языков  
Кафедра английской филологии

Образовательная программа	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль	Английский язык и психология
Форма обучения	Очная
Семестр	5
Учебная дисциплина	Практический курс английского языка

English Philology Department  
Year 3

## Integrated test

**I. Home Reading****1. Provide the English equivalents to the following expressions and word combinations:**

Подбирать точный жест, к слову, бесцеремонно обращаться с чем-л., быть предвзятым, белый стих, глаз не сомкнуть, ранить чьи-л. чувства, бежать с тонущего корабля, закрывать глаза на что-то.

**2. Translate the following sentences into English:**

1. Джулия взглянула на Марджери, ее коротко подстриженные и осветленные волосы и ярко накрашенные губы и подумала, что она, наверное, никогда не получалась хорошо на фотографиях.

2. Дизайн дома представлял собой умеренное сочетание старинных и современных вещей.

3. Когда в день премьеры Майкл подарил Джулии огромный букет цветов, она была настолько растрогана, что не могла удержаться от слез.

4. Она поняла, что больше не будет закрывать глаза на все те сплетни, которые распускали о ней.

5. Майкл был удивлен тем, что молодая актриса сильно пугалась, когда он говорил ей, что делать на сцене.

**II. Speaking and Writing Practice****2.1 Translate from Russian into English:**

поезд дальнего следования, беспопышная зона, совершить морское путешествие, погрузиться под воду, аннулировать заказ, камера хранения, взлетная полоса, вагон-ресторан, педаль тормоза, голосовать на дороге (ехать автостопом), водительские права, нулевая видимость, ручная кладь, пройти таможенную, зал прибытия, надуть спасательный жилет.

**2.2 Match the word in A to the word in B**

A	B
to clear	your Print at the Station e-tickets
to catch	the train staff
to validate	pets
to retrieve	seats
to ensure	your train
to tip	for a discount
to transport	a compartment
to assign	your rail pass
to be eligible	your seat on the train(s).
to share	a security check

**2.3 Fill in the chart with as much topical vocabulary as you can:**

People working on and with airplanes	Train and its parts	Car and its parts

**Part III. Grammar**

**3.1. Choose the correct answer:**

- 1) The house and the garage ... destroyed by the fire.
  - a. was
  - b. were
- 2) Either the manager or his assistants ... always in the office.
  - a. is
  - b. are
- 3) There ... a table and four chairs in each room.
  - a. is
  - b. are
- 4) Mathematics ... his favourite subject.
  - a. is
  - b. are
- 5) Every student ... informed of it.
  - a. was
  - b. were

**3.2. Translate the sentences into English:**

1. Я только что прочел рассказ, который мне очень понравился.
2. В прошлом году, когда я был в Крыму, я познакомился с одним писателем. Писатель, который был высоко образованным человеком и много путешествовал по России, часто рассказывал нам о жизни людей в различных частях нашей страны.
3. Какой-то человек ждет вас в вестибюле.
4. Какой крепкий чай вы пьёте!
5. Наша футбольная команда вчера играла в парке.

**Part IV. Analytical Reading****4.1. Continue the statements below:**

1. The principles of poetic structure cohesion include: \_\_\_\_\_.
2. The part of the plot which represents the highest point of the action is \_\_\_\_\_.
3. What is \_\_\_\_\_ narration?
4. A technique of figurative language that endows non-human subjects with human characteristics is ... \_\_\_\_\_.
5. State the underlined stylistic device used in the sentence: "His heart of stone surprised me": \_\_\_\_\_.

**PART II****Образец статьи для перевода****В Алтайском крае прошел международный форум по медицинскому туризму**

Эксперты обсудили перспективные направления развития медицинского и оздоровительного туризма, а также вопросы формирования турпродуктов: II Сибирский международный форум по медицинскому и оздоровительному туризму прошел в Алтайском крае. Форум проводился с 23 по 26 сентября в Барнауле и городе-курорте Белокурихе.

Начальник управления государственных туристических проектов и безопасности туризма Александр Сирченко отметил большую роль Алтайского края в поддержке и

продвижении туризма. По данным Ростуризма, на сегодня лечение и оздоровление целью ставят 10% от общего турпотока. «Несмотря на небольшую долю медицинского туризма в общем потоке туристов, это направление имеет ряд преимуществ: низкая сезонность, высокая прибыль и ориентированность на различные возрастные группы», – сказал Сирченко.

В ходе форума эксперты отметили уникальную ситуацию в стране, способствующую увеличению турпотока в регион. «Доллар растет, но люди все равно отдыхают, стараются сохранить свой отпуск и тратят больше денег внутри страны», – сказал аналитик Сергей Хитров. По его мнению, в течение 2-3 лет ситуация будет содействовать внутреннему туризму.

На форуме эксперты также обсудили тему медицинских кластеров. Алтайский край стал одним из первых регионов России, где в медицине был применен кластерный подход. Были объединены несколько действующих учреждений, дополненные новыми строящимися проектами.

Большое внимание было уделено необходимости формирования турпродукта, включение туроператоров в процесс развития медицинского туризма. Отметим, что всего в проведении форума было задействовано пять разных площадок Алтайского края. В программе были мастер-классы, секции, круглые столы и Чемпионат Сибирского Федерального округа по массажу. В работе форума принимали участие эксперты из Москвы, Новосибирска, Барнаула, Венгрии, Латвии и Великобритании.

### **Образец задания для аудирования**

- 1. Listen to 3 dialogues at the check-in counter and describe the problems ticket agents have to handle in each of them. Say in which situation the ticket agent is most efficient.**
- 2. Listen to four people speaking about different ways of getting around. As you listen, match each speaker to options a-d.**  
**a) bus b) bicycle c) train d) hiking**

### **Образец задания по аспекту «Газета и аудирование»**

- 1. Provide the English equivalents to the following Russian word-combinations**
1. быть опустошенным
2. правящая политическая партия
3. представлять угрозу
4. резкий рост цен
5. международное сообщество
6. на полях саммита
7. заоблачные цены
8. подвергаться всеобщему осуждению
9. собирать денежные средства
10. быть важным, центральным (вопросом)
11. затянувшийся конфликт
12. многочисленные жертвы
13. быть начатым (инициированным)
14. получить наибольшее число мест на выборах
15. сжиженный природный газ
16. двусторонние переговоры

## 2. Read and render the article below.

### **Tablecross to promote gastronomy tourism and strengthen creation of original food experiences in Japan**

Tablecross Co Ltd, which provides byFood.com, a leading food tourism platform for inbound travelers to Japan, has announced that it has secured \$2.24 million in Series A funding to expand recruitment, marketing, and system integration development.

The investment was led by Shoku no Mirai No.1 Investment Limited Partnership as the lead investor; with JTB Corporation, Veltra Corporation and PR Times Inc as underwriters. With this investment, Tablecross has received a cumulative procurement amount of approximately \$4.1 million.

The Japanese government has set a goal of increasing the number of inbound tourists to 60 million by 2030, and with the support of its Series A investors, Tablecross has renewed its own goal to create and refine its high value-added products: original food experiences that attract travelers from around the world.

“By leveraging the strengths of both companies, such as through sales of "byFood.com" food experience tours using the JTB network, we hope to help realize a spiritually rich and sustainable society by providing visitors from various countries with a deep taste of Japanese food and the diverse cultures unique to each region,” said Goro Kido, president of Global Business Unit Headquarters at JTB Co Ltd.

Tablecross’s efforts to revitalize inbound tourism in Japan have been recognized by the 2022 UNWTO Global Gastronomy Tourism Startup Competition, where the company won the top award; and the 2022 World Luxury Travel Awards, where it was selected as the best OTA (Online Travel Agency) in Japan.

Утверждено на заседании кафедры английской филологии, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

Бессонова О.Л.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

<b>Вид задания</b>	<b>Количество баллов</b>
Integrated test in speaking and writing practice, home reading, grammar and analytical reading	5
Translation	5
Listening	5
English of printed and online media	5
<b>Всего</b>	<b>20</b>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет  
Факультет иностранных языков  
Кафедра английской филологии

Образовательная программа  
Направление подготовки

Бакалавриат  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль	Английский язык и психология
Форма обучения	Очная
Семестр	5
Учебная дисциплина	Практический курс английского языка

### **БИЛЕТ № 1**

1. Do writing on the given communicative situation.
2. Translate the publicistic text from Russian into English.
3. Read and translate the belles-lettres text. Summarise its factual information. Formulate the conceptual information as you see it. Carry out linguo-stylistic analysis of the text following the principles of poetic structure cohesion.
4. Translate three sentences making use of the appropriate articles and explaining their functions.
5. Define the type of two sentences from the point of view of their communicative value and structure. State the type of the subject and the predicate in them.
6. Listen to an audio item and do the tasks.
7. Make up a dialogue with your partner on the topic suggested.

Утверждено на заседании кафедры английской филологии  
 Протокол № \_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

### **Образцы тем для письма**

Write an essay (180-200 words) on one of the following topics:

1. What's the greatest benefit of travelling to other countries?
2. Travelling by train: the implications of railway travel for leisure purposes.
3. Learning English is one of the most crucial ways to help people understand each other during travelling.

### **Образец статьи для перевода**

#### **Спрос на виртуальные путешествия в Японии вырос на 50%**

Японская компания First Airlines занимается путешествиями с помощью VR (virtual reality). С начала года спрос на них вырос на 50%.

Карантин хоть и ограничил весь мир в свободе передвижения, но не лишил его желания это делать. Японцы уже два года имеют возможность путешествовать по миру, не покидая страну, а с началом карантина спрос на такие путешествия вырос на 50%, сообщает Reuters.

Компания First Airlines предлагает осуществить виртуальные туры в Париж, Нью-Йорк, Рим, Флоренцию, Хельсинки, на Гавайи.

"У нас есть клиенты, которые обычно ездят на Гавайи каждый год, и они могут испытать что-то из этого здесь", - сказал президент компании Хироаки Абэ.

Ранее он говорил, что компания надеется, что этот опыт будет полезен пожилым или менее способным гостям, для которых дальние международные перелеты практически невозможны.

Выглядит это идентично обычной поездке: пассажир проходит регистрацию в аэропорте, получает документы и садится в имитированный салон самолета первого или бизнес-класса. Далее ему проводят инструктаж, он получает первоклассное обслуживание от персонала, а за окном он видит проплывающие облака. Далее ему проводят двухчасовую экскурсию выбранным городом.

Важно, что компания предоставляет возможность "путешествовать во времени", посещая города разных эпох. Во время "путешествия", клиентам предлагается четырехразовое питание из блюд "местной" кухни.

Крупнейшая авиакомпания страны, ANA Holdings, сообщила, что в июне количество рейсов в зарубежные страны на ее самолетах упало на 96%. Международная ассоциация воздушного транспорта в прошлом месяце спрогнозировала, что отрасль сможет восстановиться только к 2024 году.

### Образец художественного текста для лингвостилистического анализа

#### **The Adventures of Tom Sawyer** by Mark Twain

While Tom was eating his supper, and stealing sugar as opportunity offered, Aunt Polly asked him questions that were full of guile, and very deep—for she wanted to trap him into damaging revealments. Like many other simple-hearted souls, it was her pet vanity to believe she was endowed with a talent for dark and mysterious diplomacy, and she loved to contemplate her most transparent devices as marvels of low cunning. Said she:

“Tom, it was middling warm in school, warn’t it?”

“Yes’m.”

“Powerful warm, warn’t it?”

“Yes’m.”

“Didn’t you want to go in a-swimming, Tom?”

A bit of a scare shot through Tom—a touch of uncomfortable suspicion. He searched Aunt Polly’s face, but it told him nothing. So he said:

“No’m—well, not very much.”

The old lady reached out her hand and felt Tom’s shirt, and said:

“But you ain’t too warm now, though.” And it flattered her to reflect that she had discovered that the shirt was dry without anybody knowing that that was what she had in her mind. But in spite of her, Tom knew where the wind lay, now. So he forestalled what might be the next move:

“Some of us pumped on our heads—mine’s damp yet. See?”

Aunt Polly was vexed to think she had overlooked that bit of circumstantial evidence, and missed a trick. Then she had a new inspiration:

“Tom, you didn’t have to undo your shirt collar where I sewed it, to pump on your head, did you? Unbutton your jacket!”

The trouble vanished out of Tom’s face. He opened his jacket. His shirt collar was securely sewed.

“Bother! Well, go ’long with you. I’d made sure you’d played hookey and been a-swimming. But I forgive ye, Tom. I reckon you’re a kind of a singed cat, as the saying is—better’n you look. *This time.*”

She was half sorry her sagacity had miscarried, and half glad that Tom had stumbled into obedient conduct for once.

But Sidney said:

“Well, now, if I didn’t think you sewed his collar with white thread, but it’s black.”

“Why, I did sew it with white! Tom!”

But Tom did not wait for the rest. As he went out at the door he said:

“Siddy, I’ll lick you for that.”

In a safe place Tom examined two large needles which were thrust into the lapels of his jacket, and had thread bound about them—one needle carried white thread and the other black. He said:

“She’d never noticed if it hadn’t been for Sid. Confound it! sometimes she sews it with white, and sometimes she sews it with black. I wish to gee-miny she’d stick to one or t’other—I can’t keep the run of ’em. But I bet you I’ll lam Sid for that. I’ll learn him!”

### Образцы предложений для анализа грамматических явлений

#### **Артикль:**

- Была поздняя осень, когда они вернулись в Лондон из своего загородного дома.
- Экскурсаны приезжают сюда днем и ночью, сушей и морем.



- Я по ошибке отправила по почте не те книги.
- Синтаксис:**
- Who told you that?
  - The flight is reported to be delayed.
  - There was heavy traffic in the neighborhood, so I used the GPS to find a quicker route, and was able to get there on time.

### Образец задания для аудирования

#### 1. Listen to the tape and complete the conversation:

Clerk: Good afternoon. Where are you ... today?

Passenger: I'm flying to Stockholm.

C: May I see your ..., please?

P: Yes. Here you are...Do you need to see my ...?

C: No, I don't. Unfortunately, your ... has been ... . It's now ... to ... at 6pm.

P: Oh, well. That's not too bad.

C: I'm sorry for the inconvenience.

P: That's OK.

C: Are you ... any bags today?

P: Yes, I have one bag to check and one to ... .

C: Have you left your bags ... at any time?

P: No, I've always had my bags with me.

C: OK. That's good. ...Right now, you have a... . Would you prefer a ... or an ...?

P: An ..., please.

C: OK. Here's a new ... and your ...

P: Thanks.

C: Go through ... and your ... to Stockholm will depart from ... B25. The flight ... at 5.30.

P: ... B25... OK. Thank you.

#### 2. You are going to listen to four short conversations in which people talk about films.

**Listen and match two of these sentences with each conversation. Two sentences aren't true for any conversation.**

1. The film had a happy ending.
2. A speaker apologises for something.
3. The film wasn't in English.
4. A speaker is persuaded to do something.
5. One of the speakers cried during the film.
6. One speaker accuses another speaker of something.
7. The film was violent.
8. A speaker got into an argument with someone in the cinema.
9. The speakers agree the film was incredible.
10. One of the speakers is thinking of going to see a blockbuster.

#### 3. Listen to the tape and answer the following questions:

1. What does interactive television entail?
  - a) More people having Internet access
  - b) Superior television services
  - c) Improved web browsing
  - d) A larger number of operators
2. In several years' time it is likely that
  - a) The Internet will be a mass medium
  - b) Interactive TV will be widely adopted
  - c) Conventional television will be phased out
  - d) Every home worldwide will be online

3. The growth of interactive TV may
  - a) Be slower in the UK than in the US
  - b) Lead to people buying more
  - c) Overtake the growth of the PC Internet
  - d) Not live up to expectations
4. What are the drawbacks to interactive TV?
  - a) Image quality is not as good as on a PC
  - b) There is a huge amount of advertising
  - c) You can only download information
  - d) There are no news programmes
5. What does the future hold for interactive TV?
  - a) It is doomed to failure
  - b) It is too soon to say
  - c) It seems to promise confusion
  - d) It may be too young to attract customers

#### **Образцы тем для диалогов**

- Booking a cruise holiday and choosing a cabin.
- Discussing some driving violations with a road inspector.
- Cinema: its role and impact on modern society.
- English as a language of international communication.
- Doping control and high performance in the sport of records.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
4	5
5	5
6	5
7	10
Всего	40

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

#### **8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала и т.п.).

## 8.1. Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Все содержательные модули в рамках аспектов «Грамматика», «Домашнее чтение», «Аналитическое чтение», «Практика устной и письменной речи», «Газета и аудирование»	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальная работа	5
	Модульная контрольная работа	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Все содержательные модули в рамках аспектов «Грамматика», «Домашнее чтение», «Аналитическое чтение», «Практика устной и письменной речи», «Газета и аудирование»	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальная работа	5
	Модульная контрольная работа	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## Критерии оценивания уровня знаний студентов

Оценка по 100-балльной шкале и уровень	Оценка по шкале ECTS	Оценка по 5-балльной шкале	Требования к оцениванию
90-100 ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ	A	5	<b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, интонационно правильно оформлено, характеризуется

		<p>логичным делением предложений на синтагмы.</p> <p style="text-align: center;"><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Экзаменуемый свободно излагает мысли на английском языке, обнаруживая владение речевыми и языковыми нормами в полном объеме, соответствующем программе. Раскрывая суть вопроса, студент демонстрирует отличное владение практическим материалом; высокую степень связности и логичности в раскрытии определенной темы, демонстрирует навыки аргументации и творческого отстаивания собственной мысли, использует убедительные и уместные языковые факты и примеры, вдается в распространенные сравнения и обобщения, которые подтверждают свободное владение материалом, переключается спонтанно от подготовленной речи и развивает интересные темы, показывая беглость и непринужденность высказывания.</p> <p>Студент без помощи экзаменатора полностью самостоятельно отвечает на поставленный вопрос, используя при этом адекватные речевые обороты (грамотно раскрывает определенный вопрос, умеет уточнить представляемую информацию, может дать пояснения и перефразировать информацию). Студент понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает соответствующие выводы.</p> <p>Ответ дан в академическом стиле.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Студент демонстрирует высокие навыки письма в пределах диапазона социальных, академических и общекультурных тем и проблем.</p> <p>Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>продвинутом и профессиональном уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные и переводческие задачи реализованы полностью. Совершены все необходимые переводческие трансформации. Перевод звучит естественно.</p> <p>Переводческие навыки проявлены в достаточной мере. Адекватно переданы функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема). Сочетаемость слов, характерная для переводящего языка (ПЯ), не нарушается. Значения слов в контексте правильно поняты и для них найдены удачные эквиваленты. При переводе могут быть допущены 1-2 недочета или сделаны 1-2 негрубые речевые ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> <p style="text-align: center;"><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 34-36.</p>
80-89 ДОСТАТОЧ- НЫЙ УРОВЕНЬ	В	4	<p style="text-align: center;"><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, допускаются</p>

		<p>неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы.</p> <p style="text-align: center;"><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Студент способен к длительным спонтанным высказываниям в соответствии с принципами разговорной речи; избегает или обходит трудные места практически незаметно для экзаменатора. Ответ свидетельствует об умении последовательно и аргументировано излагать мысли, делать необходимые выводы и обобщения. Речь отличается разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях профессионального и повседневного общения. Однако допущены погрешности, несколько речевых ошибок. Студент демонстрирует свободное владение лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Студент в целом понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает, в общем, внятные выводы.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и / или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные задачи реализованы, но текст производит впечатление неестественного для переводящего языка. Не все переводческие трансформации совершены правильно. Переводческие навыки не проявлены в достаточной мере. Достаточно связный текст, восприятие</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть отдельные случаи несоответствия тематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста в основном переданы.</p> <p>Перевод сделан уверенно в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм. Допускается не более двух суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Адекватный лингвистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> <p style="text-align: center;"><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 30-33.</p>
75-79 ДОСТАТОЧ- НЫЙ УРОВЕНЬ	С	4	<p style="text-align: center;"><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения замедленный, есть незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм английского языка, не влияющие на передачу общего смысла содержания текста. Допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы.</p> <p style="text-align: center;"><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Студент в целом справляется с раскрытием поставленного вопроса, однако испытывает трудности в умении донести информацию до экзаменатора. Речь студента не отличается разнообразием лексических и грамматических конструкций. Набор лексики ограничен, которая не полностью соответствует уровню. Не всегда точный выбор средств логической связи.</p>

			<p>Отсутствуют повторы. Однако допускает до трех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок (не препятствуют пониманию), однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные задачи реализованы не в полной мере. Часть переводческих трансформаций совершена неправильно. Переводческие навыки проявлены не в полной мере. В целом текст связный, однако, в некоторых случаях восприятие затруднено из-за некорректного выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть частые случаи несоответствия тематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста переданы не в полной мере. Допускается не более пяти суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Лингвостилистический анализ текста в целом адекватный. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста (до двух), есть незначительные отклонения в логике и связности изложения. Допускаются языковые погрешности (до двух). Адекватное использование</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			<p>коммуникативного намерения, содержательность, смысловая и структурная завершенность, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 26-29.</p>
70-74 УДОВЛЕТВО- РИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	D	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения замедленный, есть фонетические и орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы (не больше трех).</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют повторы в раскрытии темы. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка.</p> <p><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более пяти).</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Реализованы не все коммуникативные задачи или часть из них реализована</p>

			<p>неадекватно. Переводческие навыки неустойчивы. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 5). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена. Отсутствует попытка передать функционально-стилистические особенности текста.</p> <p>Перевод в целом, является адекватным, содержит до 5 грубых лексико-грамматических ошибок, может содержать отдельные пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании.</p> <p style="text-align: center;"><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Анализ текста изложен не полностью. Студент не может найти примеры из текста, подтверждающие анализ и / или адекватно объяснить их. Нарушена логичность изложения, содержательность, смысловая и структурная завершенность. Допускаются ошибки (до трех). Темп говорения замедленный.</p> <p style="text-align: center;"><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 22-25.</p>
60-69 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	Е	3	<p style="text-align: center;"><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения медленный, затрудняющий понимание общего смысла содержания текста. Есть фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы (до пяти).</p> <p style="text-align: center;"><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют множественные повторы в раскрытии темы. Идеи организованы нелогично, не используются слова-связки и фразы-клише. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Речь</p>

			<p>замедленная, присутствуют множественные повторы.</p> <p><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более семи).</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные задачи не реализованы. Перевод представляет собой частично бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки практически отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 18-21.</p>
35-59 НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	FX	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению. Неверное распределение предложений на синтагмы.</p>

			<p><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или его речь настолько бессвязна, что разумного диалога не возникает. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание.</p> <p><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более 5 грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 10-17.</p>
0-34 НЕУДОВЛЕТ- ВОРИТЕЛЬНЫ Й УРОВЕНЬ	F	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению. Неверное распределение предложений на синтагмы.</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Логика в организации идей отсутствует. Слова-связки и фразы-клише не используются, или используются неправильно. Речь с длинными паузами. Студент часто ищет подходящие слова. Использует небольшие по объему высказывания (не соответствуют требованиям программы). Наблюдается узость словарного запаса. Отсутствуют элементы собственной оценки. Студент допускает большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушают общение, в результате чего возникает непонимание между речевыми партнерами.</p> <p><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные задачи абсолютно не реализованы. Перевод представляет собой</p>

			<p>абсолютно бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более 8 грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 0-9.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - материал оформляется в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе университета (пр. Гурова, 6). Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в следующих учебно-методических кабинетах Главного корпуса:

- Межфакультетская учебная лаборатория «Кабинет иностранных языков» (ауд. № 903: г. Донецк, пр. Гурова, 6).
- Межфакультетская учебная компьютерная лаборатория № 1. (ауд. № 906: г. Донецк, пр. Гурова, 6).

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Бессонова О.Л., Сидоров О.Н., Трофимова Е.В., Волосюк О.В., Куксина О.И. Life mosaic in communication: учебник по английскому языку: в 2 ч. – Ч. 1. – Донецк : ДонНУ, 2020.
2. Бессонова О.Л., Сидоров О.Н., Трофимова Е.В., Волосюк О.В., Куксина О.И. Life mosaic in communication: учебник по английскому языку: в 2 ч. – Ч. 2. – Донецк : ДонНУ, 2020.
3. Ненарочкина, А. Г. Учебно-методическое пособие по домашнему чтению по роману С. Моэма "Theatre" [Электронный ресурс] : для студентов направлений 45.03.01 Филология, профиль "Зарубежная филология (английский язык и литература)", 45.03.02

Лингвистика, профиль "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)" / А. Г. Ненарочкина, Е. Ю. Войтенко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра английской филологии. - Донецк : ДонНУ, 2019.

4. Практикум по грамматике "Синтаксис. Простое и сложное предложение" для студентов III курса специальности 6.020203 "Английский язык и литература" / А.В. Чигирёва, Л.Д. Щёкина, О.В. Волосюк. – Донецк: ДонНУ, 2011. – 135 с.

5. Сарбаш, Е. С. Учебно-методическое пособие по домашнему чтению по роману О. Уайльда "The Picture of Dorian Gray". [Электронный ресурс] : для студентов III курса направлений 45.03.01 Филология, профиль "Зарубежная филология (английский язык и литература)", 45.03.02 Лингвистика, профиль "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)" / Е. С. Сарбаш, Е. Ю. Войтенко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - 2-е изд. - Донецк : ДонНУ, 2020.

6. Учебное пособие по аналитическому чтению для студентов III курса специальности 6.030500 «Английский язык и литература» / сост. С.Т. Богатырева, Е.В. Трофимова, Ю.К. Островская. - Донецк: ДонНУ, 2010. - 129 с.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Бармина Л.А., Верховская И.П. Практикум по английскому языку: Артикли. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 192 с.

2. Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. Морфология. Синтаксис : [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и ун-тов по специальности 2103 "Иностр. яз."] - [2-е изд.] - Санкт-Петербург: Союз, 2009. - 496 с.

3. Кобрина Н.А., Корнеева Е.А., Оссовская М.И., Гузеева К.А. Грамматика английского языка : Морфология. Синтаксис - [2-е изд.] - Санкт-Петербург: Союз, 2008. - 524 с.

4. Крылова И.П., Гордон Е.М. Грамматика современного английского языка. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 448 с. – На англ. яз.

5. Крылова И.П. Сборник упражнений по грамматике английского языка: Учеб. Пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 432 с. – На англ. яз.

6. Моэм У. С. Театр. – М. : Высш. школа, 1985. – 223 с.

7. Alexander L.G. Longman English grammar practice (intermediate level). – Longman, 2003. – 296 p.

8. Bell J., Grower R. Matters Upper Intermediate. – Longman, 1992.

9. Eastwood J. Oxford practice grammar. – Oxford, 1996. – 334 p.

10. Gude K. and Stephens M. CAE Result. - Oxford University Press, 2008.

11. Harvey P., Jones R. Britain Explored. – Longman Group UK Ltd., 1992.

12. Krutikov Y.A., I.S. Kuzmina, Kh.V. Rabinovich Exercises in Modern English Grammar. Higher School Publishing House. – M, 1971. – 53 p.

13. Lavery C. Focus on Britain Today. – International Book Distributors Ltd., 1995.

14. Longman Active Study Dictionary of English. – М.: Рус. яз., 1988.

15. Longman Essential Activator. – Longman, 1998.

16. Maugham W. S. Theatre. — М. : Менеджер, 1998. — 300 p.

17. Mostkova S.Y. English literary terms. – Leningrad: "Издательство Просвещение", 1967.

18. Sosnovskaya V.B. Analytical reading. – М., "Higher School" Publishing House, 1974.

19. McDowall D. Britain in Close-up. – Longman Ltd., 2003.

20. Thomson A.J. A Practical English Grammar. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – 383p.

21. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray ; Intentions [Электронный ресурс] / O. Wilde. – Москва : Юрайт, 2018. – 313 с.



## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016. – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Информio: электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва: Издат. дом «Информio», [2018]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст: электронный.
10. A short overview of English syntax. – URL: <http://www.lel.ed.ac.uk/grammar/overview.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Текст: электронный.
11. Book on lime: дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва: КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.09.2023) – Текст. Изображение. Устная речь: электронные.
12. English for Internet online practice tests. – URL: <http://www.study.com/tests.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Текст: электронный.
13. English Grammar and Vocabulary. – URL: <http://www.ielanguages.com/english.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Текст: электронный.
14. EnglishTestStore. – URL: <http://www.englishteststore.net> (дата обращения: 01.09.2023). – Текст: электронный.
15. IPR SMART: весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения: электронные.
16. Oxford University Press. – URL: <http://www.oup.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Текст: электронный.
17. ThoughtCo. – URL: <https://www.thoughtco.com/> (дата обращения: 01.09.2023). – Текст: электронный.

## Аудиоматериалы

## Disc 1

18. On the Move. Travelling. Four people speaking about different ways of getting around. - Aspinall T., Capel A. Advanced Masterclass CAE. – Oxford University Press, 2002.
19. On the Move. Travelling by plane. Airport announcements. Safety briefing. At the check-in counter. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
20. On the Move. Travelling by plane. Interview with a flight attendant. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
21. On the Move. Travelling by Train. The description of a train journey. - Acklam R., Burgess S. Advanced Gold Coursebook. – Longman, 2001.
22. On the Move. Travelling by Ship. Cabin accommodation. Booking a cruise. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
23. On the Move. Car driving, Cycling and Hitch-hiking. Coach Tours - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
24. On the Move. Car driving, Cycling and Hitch-hiking. Booking a motor home trip. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
25. Leisure and Sports. A National Game (Baseball) - Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
26. Leisure and Sports. Conversation about how the world of sport will change over the next 50 years. - Acklam R., Burgess S. Advanced Gold Coursebook. – Longman, 2001.
27. Cinema. Evaluating Films. - Evans V., Milton J., Dooley J. FCE Listening and Speaking Skills. Part 3. – Express Publishing, 2008.
28. Cinema. Radio discussion about the film 'Things Change'. – Aspinall T., Capel A. Advanced Masterclass CAE. – Oxford University Press, 2002.
29. Cinema . What do You Think of TV? (Evaluating TV programmes) - Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
30. English in the World. A radio programme about Esperanto.- Soars L. and J. Headway Upper-Intermediate. - Oxford: Oxford University Press, 1998.
31. English in the World. Interview with the woman whose job is to comment on the latest developments in English. - Gude K., Duckworth M. Proficiency Masterclass. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
32. Information technologies and modern means of communication. Locating a network fault. – Ricca-McCarthy T., Duckworth Michael. English for Telecoms & IT / T. Ricca-McCarthy, M. Duckworth. – Oxford University Press UK, 2009.
33. Information technologies and modern means of communication. Giving advice on communication technology for a small food export company. – Ricca-McCarthy T., Duckworth Michael. English for Telecoms & IT / T. Ricca-McCarthy, M. Duckworth. – Oxford University Press UK, 2009.

## Disc 2

34. Mass Media. Information about the British press. – Lavery C. Focus on Britain Today. – International Book Distributors Ltd., 1995. – Unit 8, p. 58.
35. Mass Media. A talk about newspaper photography. – Nalasco R. Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – Unit 9, p.82.
36. Mass Media. Interview with a photographer for the Daily Telegraph. – Nalasco R. Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – Unit 9, p.83.
37. Mass Media. The story about someone obsessed with TV watching. – Lavery C. Focus on Britain Today. – International Book Distributors Ltd., 1995. – Unit 8, p. 62.
38. Mass Media. Interview with a radio presenter.

39. Character and Personality. Five people answering the question "What do you think makes a face attractive?" – Sue Kay and Vaughan Jones. Inside Out Upper Intermediate. – Macmillan, 2009. – Unit 8, p.78.

40. Character and Personality. A discussion about cosmetic surgery. – Sue Kay and Vaughan Jones. Inside Out Upper Intermediate. – Macmillan, 2009. – Unit 8, p.80.

41. Choosing a Career. The dialogue in which an expert gives some helpful hints on how to prepare for and succeed at a job interview. – Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – Unit 4, p. 36.

42. A Question of Health. A discussion of some activity that helps you to keep fit. - Jan Bell, Roger Gower, Drew Hyde. Advanced CAE Expert (Course book). – Longman, Pearson Education Limited, 2011. – p. 91, ex-s 3.

43. A Question of Health. A discussion about organic food. – Jan Bell, Roger Gower, Drew Hyde. Advanced CAE Expert (Course book). – Longman, Pearson Education Limited, 2011. – p. 91, ex-s 4.

44. A Question of Health. A radio programme on acupuncture. – Annette Capel and Wendy Sharp. FCE Objective. - Cambridge University Press, 2011. – Unit 5, p.124.

45. A Question of Health. A talk about what teenage athletes should eat. – Elaine Boyd, Mary Stephens. Activate! B2 – Longman, 2008. – p. 88, ex.4.

46. A Question of Health. An interview about health and diet in some countries around the world. – Jan Bell, Roger Gower Nick Kenny. FCE Expert. – Longman, Pearson Education Limited, 2010. – p. 157.

47. A Question of Health. A talk on health matters. - Kathy Gude and Marry Stephens. CAE Result. - Oxford University Press, 2008, - Unit 5, p.62.

48. You Never Stop Learning. A radio talk about public schools. – J. and L. Soars. Headway Advanced Student`s book. – Oxford University Press, 1989. – Unit 1, tapescripts 1a, 1b.

49. You Never Stop Learning. Discussion of top universities. – [http://www.bbc.co.uk/world service/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish).

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).